

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Muzici tradiționale D10LLML621						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Dumitru PASĂRE						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Dumitru PASĂRE						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DOP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan inv.	24	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					12
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					12
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					7
Tutoriat					2
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					26
3.8 Total ore pe semestru					24
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de curs dotată cu pian și tablă;</li> <li>• Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</li> <li>• Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale; C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale; C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific.
Aptitudini	Studentul/absolventul clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice și arhitectonice, luând în considerare contextul istoric și cultural.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Dezvoltarea capacității studenților de a înțelege, analiza și contextualiza muzicile tradiționale, în special cele din spațiul românesc, din perspectivă etnomuzicologică, istorică și performativă.
7.2 Obiectivele specifice	Familiarizarea studenților cu terminologia și conceptele fundamentale ale muzicilor tradiționale. Dezvoltarea capacității de analiză a repertoriului muzical tradițional, vocal și instrumental. Înțelegerea rolului social, ritualic și identitar al muzicilor tradiționale. Formarea deprinderilor de cercetare (transcriere, analiză, contextualizare). Stimularea creativității prin interpretarea sau recontextualizarea repertoriilor arhaice.

## 9. Conținuturi

9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
• Studiu de teren și transcriere muzicală: metode de lucru și etică	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La	2 oră
• Repertoriu vocal arhaic: doinele – clasificare, estetică, expresivitate		2 oră
• Muzica tradițională instrumentală de joc: forme, formule, variabilitate		2 oră
• Rolul femeii în conservarea tradiției muzicale orale		2 oră
• Muzica tradițională și identitatea etnică		2 oră

• Relația dintre muzica religioasă și cea tradițională	final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	2 oră
• Arhaic și modern în muzica tradițională: interferențe și hibridizări		2 oră
• Proiecte de revitalizare a muzicii tradiționale în România		2 oră
• Muzici tradiționale și industria muzicală contemporană		2 oră
• Muzici tradiționale în diaspora românească		2 oră
• Rolul arhivelor și colecțiilor în conservarea muzicii tradiționale		2 oră
• Presentări finale: portofolii, proiecte sau interpretări tematice		2 oră
TOTAL		<b>24 h</b>

#### Bibliografie:

- **Constantin Brăiloiu**, *Opere, vol. I–IV*, Editura Muzicală, București, 1967–1984
- **Gheorghe Ciobanu**, *Forma muzicală orală. Doina*, Editura Muzicală, București, 1974
- **Speranța Rădulescu**, *Muzica de tradiție orală din România*, Editura Universității Naționale de Muzică din București, București, 2008
- **Speranța Rădulescu**, *Lumea muzicii culte și lumea muzicii orale*, Editura UNMB, București, 2002
- **Vasile Coman**, *Folclor muzical românesc*, Editura Muzicală, București, 1981
- **Victor Stoichiță**, *Muzici și culturi: Note etnomuzicologice*, Editura Polirom, Iași, 2013
- **Béla Bartók**, *Scrieri despre folclor și muzică*, traducere de Mihai Rădulescu, Editura Muzicală, București, 1971
- **Bruno Nettl**, *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*, University of Illinois Press, Urbana, 2005
- **Jeff Todd Titon** (coord.), *Worlds of Music: An Introduction to the Music of the World's Peoples*, Schirmer Cengage Learning, Boston, 2009
- **Timothy Rice**, *Ethnomusicology: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, Oxford, 2014
- **Alan P. Merriam**, *The Anthropology of Music*, Northwestern University Press, Evanston, 1964
- **Mantle Hood**, *The Ethnomusicologist*, Kent State University Press, Ohio, 1982

### 10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

### 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Participare activă la seminare și discuții (10%); Portofoliu de cercetare: fișe de analiză, transcrieri, eseuri (20%); Referat / prezentare tematică individuală sau în grup (20%).	50%

		<i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	
	Evaluarea la final de semestru	Proiect (practic sau teoretic), incluzând una dintre următoarele: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretarea unei piese tradiționale (10%)</li> <li>• Studiu comparativ între două tradiții muzicale (10%)</li> <li>• Mini-cercetare de teren (înregistrare + jurnal de teren) (30%)</li> </ul> <i>Nota finală va fi calculată după formula:</i> <i>Nr. puncte obținute/Nr. total puncte <math>\times 9 + 1</math></i>	50%
11.6 Standard minim de performanță - Identificarea corectă a principalelor genuri și stiluri de muzică tradițională românească - Utilizarea terminologiei specifice într-un discurs oral sau scris - Capacitatea de a realiza o transcriere simplă și o analiză muzicală de bază - Înțelegerea relației dintre muzică, context social și identitate culturală - Realizarea unui proiect aplicativ sau teoretic cu structură coerentă și surse bibliografice minime			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament

24.09.2025